

✠ L A ✠
D O C -
T R I N A

-E N T R E -
BASTIDORES

- NUMERAL NO ES
A S T E R I S C O -

BUENA FRASE, NADA
ESENCIALISTA, QUE
DESPEJA LAS PRE-
VENCIONES DEL CA-
PITÁN CON PIPA.

No estando para sabo-
tajes se abre una de
las escotillas, la forma-
da por los polígonos
más cercanos a la

c o s t a .

✿ L A ✿
DOCTRINÆNTRE
BASTIDORES

DEL CUADERNO DE ACTUALIZACIÓN
DOCTRINARIA

1. El comienzo de la epopeya es el cuento de sabiduría de las viejas comadres, como aparece en los momentos de peligro.
2. Compresión con pérdida – para comprimir archivos psicoideológicos que resultarían multicargosos arrojados de sopetón al militante-cliente y para conseguir una compresión incluso mayor de la data , se usa la llamada compresión con pérdida ;se pierde información, pero siempre dentro de límites de calidad que se pueden reconducir; se trata de no mostrar más información de la que puede apreciar el receptor, siguiendo criterios “objetivos” de este lado y “subjetivos” por el lado de la Central de Supermercado.
3. “Por la Exteriorización de sus efectos los conoceréis”. Esto ya es mas atrevido que decir que por cualquier lado se entra al ovilla y sale en el estilo decreto, que supone abarcar un todo, juzgar, etc. Se está lejos de la escotilla (de algún vehículo) pero ya camino de la Tierra. El militante del lado de la Militancia puede salir a la superficie por un rato, etc.
4. Una muy mala manera de empezar, si no las más mala, es decir que el territorio pensado como campo de aplicación de la Doctrina es enorme, que es rico, que es un bife sin hueso ni grasa a disposición de los hambrientos del mundo . También está mal decir que una minoría astutísima se apodera de riquezas incalculables de fácil extracción que podrían de otra manera aparecer embotelladas en los zaguanes de cada postergado de ojos grandes, al estilo de la energía nuclear en su momento prometida por el Prof. Richter. Muejeje!
5. Hay que tener una Doctrina para compartir la existente, si la hay.
6. La Doctrina, que quiere abarcarlo todo (al menos hasta estas últimas horas), no se lleva bien con el desierto. No lo nombra. Eso no quiere decir el desierto no exista, que no empiece en algún lado (alcanzable con un vehículo cualesquiera) Pero sin la bendición de un nombre, el desierto es asiento de las maldiciones contrarrevolucionarias. El número de comisarios no es mucho menor que el de granos de arena en la playa que demarca el lugar de la lucha de clases. Y en esto, sorprendentemente, hay una oportunidad.
7. Si no soy cúmulo de riquezas ni vehículo de doctrina que soy en-

tonces? Veo en una foto actualizada el agua todavía sin entubar y sobre el espejo al final del pasillo la simulación de otros cielos y otras vidas.
 8. En el idioma de los impíos-salvajes y sanguinarios caníbales unitarios dientes de sable de la Costa del Báltico Richter quiere decir Juez. Lo que va de ducto apropiado para decir lo que sigue, o sea decir que fuimos juzgados y condenados en Huemul. Esto va a la carpeta de Doctrina.

9. El juicio popular es mas frecuente demoledor y necesario para la cereza de la pirámide de lo que se cree. Escondidos en un altivo aristocratismo y recibiendo a brahmanes y chamanes, o saliendo el balcón, los titulares de máquinas binarias necesitan de Blopue para vehiculizar el consenso. El más borracho y autista de los generales necesitaba una especie de Blopue-Sustrato a la hora de jugar a la guerra. Se demostró el ping-pong cuando esas cabezotas saltarinas lo hipnotizaron para desafiar a otra bebedora.

10. El Blopue va y viene. Para eso tiene distintos vehículos de variado octanaje en trayectorias habilitadas que aunque lejos de ser infinitas, son bastante más de la que se cree. Pero los aparatos partidarios no “van y vienen”. Estos aparatos tienden a devenir máquinas inmuebles de desmoralización, que una vez encontrado su polígono o grupo de polígonos de súper-vivencia ahí se queda y busca incrementar su capital mediante la extensión filamentososa y pseudopódica.

10. Cuando el Blopue le da las espaldas los aparatos partidarios actúan muy ofendidos y tardan en placar su deseo de venganza, si lo hacen. Dirán, el Blopue no está a nuestra altura, no acompaña nuestro elevado estándar moral! Que tengo que pensar, que el 70 por ciento del blopue está contra mí? Totalmente inaceptable! Y de yapa...yeesh!

11. Entender y comentar el acaparamiento no es, todavía, combatirlo. Esto va a la Carpeta de Doctrina.

TRES MILITANTES EN BUSCA DE DOCTRINA

1. Tratando de manera incesante de acapararlo todo, el cambio y el vuelto, Algo se va a dejar, por decir algo digo todo. Y esa foto, el pinar plantado por manos humanas mal pagas, el blanco de las pie-

dras que rodean la catarata domesticada y esas vidas disfrutando de otros cielos, también deberán dejarse.

2. Que cosas me separan de este otro hombre, que como yo, intenta formar barricada de comodidades?

3. Existe la forma de hablar con esos cielos que cubren a esas otras personas. Soy los medios por los cuales me comunico? Soy mi vehículo? El auditor me quiere hablar a través de un recorte en el cielo, junto a los pinos plantado por la mano de obra mal paga, debajo de la loza, sobre el agua, en pose congelada.

4. Aún así...soy todas esas formas que aún no creen? No como el germen, la semilla, sino como ser que ya dejará de hacer, seguirá siendo sin que esos algos posibles fuesen amalgamados, resultantes de las mezclas contiguas con ese sello y formula?

5. Si es así, no escucho, o el sonido es sordo o me niego a escuchar. Si fuese esto todo, si con esto se demostrara lo mismo que somos en diferentes formas, porque esta perturbación? Como de mandíbula mal encajada, crujido en el engranaje de los dientes intracalavericos y el peso de un cencerro. Acompañando cada movimiento.

DOCTRINA UNIFICADA O TRINIDAD?

1. Hay una triada que pareciera mantenerse en la sociedad como en la naturaleza. Los que crean, los que mantienen y los que destruyen.

2. Encontré algo que pareciera ser una línea que conecta a varias imágenes recurrentes. Unidades formadas por dos o más componentes dispares. No hay contenedor ni contenido, es como si hubiesen migrado dos formas hacia una nueva forma. Si digo “migrado” es porque cierta cuota de la inmigración me altera la forma de pensar y ver. De seguro, esto modifica la manera en que dispongo las líneas que forman sentido. Esto afecta a la Doctrina.

3. Hay una idea que no logro separar entre imagen y literatura. Quizás sea una ilustración que le da forma al texto, suerte de revés en las operaciones de acomodamiento entre literatura e ilustración. Un animal formado por dos partes de animales, etc.

4. La zona conflictiva es la unión entre animales conocidos de ante-

mano, lugar en que se funden alquímicamente vidas, especies, protocolos de apareamiento selectivo, militancias incompatibles, las ideas diversas que tenemos de esas criatura de acción que es el militante. Sucede que este sector de la bestia concuerda con el velo, la arquitectura, vegetación u objeto que se cruza justito para delimitar las dos formas. ¿Pero como dar a entender que no existe una conversión de una en otra? Conviven, no como el hombre que entra en la caverna y sale transformado sino como el que convive con su otra mitad.

5. Es común desde los primeros tiempos la imagen de un hombre con cabeza de pájaro o un ave con torso y rostro de mujer, sin embargo siento estas nociones de diferente contenido al del nuevo animal nacido de dos partes. En estos casos la criatura esta configurada de una manera precisa para ser operativa: las arpías sobrevuelan y encarnan la perdición bajo la forma femenina, el minotauro representa la fuerza bestial de las castas reales mezcladas con matones primordiales, etc.

6. También los cambios de escala hacen su entrada, bajo la forma de un Gran Descamisado, o un Gran Militante pletórico de descabellada alegría por operaciones venideras y hasta contraformas como un Gran Comisario de Máquina "Sur" (no olvidar las comillas).

7. Este animal, (podríamos también decir, esta arquitectura, este espacio) tiene otra genética, la genética de la mezcla espontánea, no prefigurada, disparatada y abominable. Esto le quita un fin, una razón de ser, es lo nacido de la mezcla sin un sentido predeterminado. Una bestia, una torre o un descampado baldío que tiene que buscar o crear su propio destino. Ni Bioy ni Tagore le van a ser de ayuda.

8. Se echa a andar y tiene forma de poema laborista. En sus márgenes, el camino delimita la sombra terrible de su cuerpo triturando la soja trans. También es (ese cuerpo) una mancha sobre la hoja, zona verdosa y negruzca de límites temblorosos difuminados con aceite de dedo. Así se levanta la pintura sin marco rectangular sobre la pared, como el peregrino sobre la ruta predestinada. Ambos marchando en coincidencia de vehículos a través del frío, encontrando la soledad de fines ciertos. La soledad del filo.

EL PANTALON NUEVO DEL DESCAMISADO

1. Con esto digo: Un poema no se justifica, lleva sus márgenes de manera errática y esta forma lo conforma como tal. Una pintura de marco recortado decide otro final semejante al de fin de estrofa, es por esto preferible que concuerde con un límite de idea representada. Caso contrario, un elefante pintado en un soporte solo suficiente hasta su estomago es como un poema que dice en su estrofa inicial y única: "elefan-". Es quizás otro animal, nacido de una mezcla entre un elefante y vaya uno a saber que bicho, y por la falta de información nos quedamos con la suposición de lo que se intento representar. Es por esto que un marco recortado debe terminar en alguna parte, así como un cuadro tiene sus límites rectos (y un vehículo sus frenos) seccionando la información; el tema sería dónde bajar la cuchilla.

2. Lo que nos permite el marco recortado es no tener que poner información irrelevante hacia los márgenes exteriores "de más" y en algunos casos interiores. De otra manera sería como rellenar con palabras y frases los espacios en blanco que se encuentran hacia los lados, como hacia arriba y debajo de una hoja con un poema en el centro.

3. Seguís respondiendo ese teléfono de una manera graciosa a la vez que torpe y aunque nadie este ocupado todos sabemos de antemano que esa es tu función. Pareciera que no escucharas o que las tareas del día no te sirven para procesar un requisito tan sencillo como "hola que tal está Juan?". Pero todos te seguimos enviando a responder en silencio, adoptamos posiciones ocupadas, miramos hacia el ocaseo o demostramos con sutil templanza que lo que estamos haciendo al mismo tiempo te degrada. Y contestas al teléfono de manera obligada, repitiendo frases sin sentidos, modismos serviles adoptados. Mi piel bajo el agua de la pileta, tu piel bajo el agua de la pileta, lavando esos platos y mis restos sin antepasados.

4. En un domingo de ramos algunos ofrecían flores a señores sentados en las mesas de un café en la vereda, los otros esquivaban la flora vacía de sentido en brazos de nenes que no eran míos. Algunos dejaban ver, en la punta de su dedo anular derecho, una marca violácea,

como sumergida en tinta líquida de sello. Todos caminaban hacia un mismo lado. ¿Cuán lejos estaba su capital y cuán lejos la mía?

EL YO DESCRIPTIVO DEL MILITANTE

Y ese militante bien alimentado, de raza preferentemente reventada: ¡con que porte camina!

Y ese compañero bien alimentado, de raza preferentemente reventada: ¡con que porte camina!

Y ese perro guardián bien alimentado, de raza preferentemente reventada: ¡con que porte camina!

Hay delantales oscuros y de los claros, pero todos son iguales. Bolsillos llenos de biromes prohibidas. Se recomienda bocetar en carbonilla, sobre papel obrajero. Las uñas sucias serán un agregado posterior.

Operar fuera del Nombre individual que el Militante se da a sí mismo requiere contra-prestaciones: Folletos, sermones, trabajos literarios prácticos. Se impone el formato libro sobre otros menos impositivos, de vaporización rápida.

Montoneros representa lo rizomático del frente a una arborescencia senil con acento marilweño. Son un nuevo corte.

Las Fantasías lombrosianas esencialistas de la central de Supermercado son multiplicadas y re escenificadas por Máquinas de Resignación Familiar. Te destruyen con lentitud. Y ahí te ves, formal y cortés, como un Soldi de fuerza y luz.

Nuevos fondos de doctrina, para condiciones de Supermercado, pero no con él.

En las sociedades disciplinarias se trata de tener a las personas encerradas, en las sociedades de control se trata de endeudarlas.

Entubar los flujos de deseo popular, o ganas de unos burócratas de vivir en su propia novela. Relación entre pereza y sensación de aco-

lo

rralamiento (otra playa cerca de la escotilla mencionada más arriba).

Si no se continúa es porque el Partido no es usina de ideas sino gestor de ideas preexistentes.

Dificultades de imaginar una alternativa al materialismo capitalista.

Difuminación del inevitable fanatismo sensorial del decadente.

Fontana empuña el cuchillo que acaso no sabrá manejar y sale.

Bolsones de fanatismo en el contexto del supermercado.

Hubo Contra-Doctrina? Nuestra Doctrina es la Anti-Doctrina? O antes de la Doctrina solo hubo un Manual del Usuario? (Este es el momento humorístico, donde hacemos una pregunta cuya respuesta tú conoces mucho mejor que nosotros y para que te saques de la cabeza la idea de un cuestionario escondido).

Nadie es más católico que Bafomet. Viejo imbécil, deberías conformarte con tu beca desaparecidista .

El Militante no quiere empezar a depender de esos charquitos.

Política es el Arte de lo Posible y el Arte la Política de lo Imposible.

Entrar y salir del Vehículo.

Entrar y salir de la Doctrina.

T R

E †

B A

S T

I D

O R

E S

11

• LA DOCTRINÆ ENTRE
BASTIDORES • TERMINÓ
DE IMPRIMIRSE EN JULIO
de
2009 EN SAN ANTONIO
de
PADUA. ADEMÁS
DE LA TIRADA
CORRIENTE SE
IMPRIMIERON
VEINTE EJEM
PLARES EN PAPEL
INGRES NUMERA-
DOS I A XX, DES-
TINADOS A MANOS
AMIGAS.

Ejemplar n°: