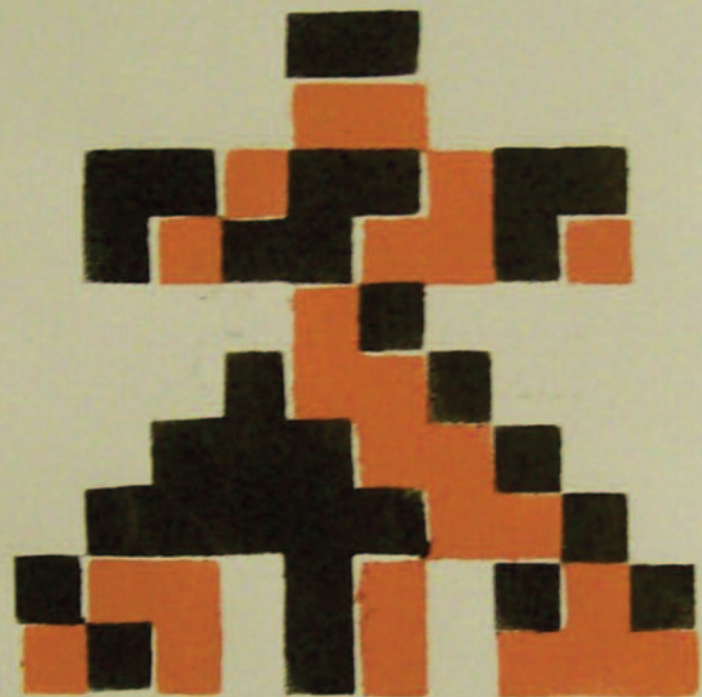


Monumento para la Pirámide de Mayo



38/50

R.S.M.

Rodolfo Santiago
Marqués

**MONUMENTO
PARA LA
PIRÁMIDE DE
MAYO**

San Antonio
de Padua, año
del bicentenario

¿Quiénes son los oprimidos y los sediciosos?
¿Quiénes intentan ante la ley buscar la manera de subvertir las mociones que conforman al estado natural? Somos conservadores de las formas, todo debería ser como está, así las vertientes de este océano de rocas se mantienen en su cause actual. Hoy los oprimidos retornan a lo que fue una institución de control y castidad, así toda fuerza aunque se encuentre remota pierde su sentido estructural.

En un gigantesco procedimiento, del que participaron 500 efectivos, la policía bonaerense detuvo ayer a 59 bolivianos, 18 de ellos por entregar ropas mal cosidas, en el conurbano bonaerense. También se secuestraron maquinas de coser y gran cantidad de logos bordados.

Este nuevo operativo forma parte de la nueva política policial de realizar grandes procedimientos en zonas consideradas de riesgo en el Gran Buenos Aires. El operativo comenzó a las 5, cuando los policías se distribuyeron en las 50 manzanas del complejo, donde viven 12.000 personas.

En las tareas participaron efectivos de las comisarías de la zona, de la Jefatura Departamental, del grupo de elite Halcón y del Grupo Especial de Operaciones (GEO), apoyados por la Infantería y la Policía Montada.

En el procedimiento se detuvo a 59 bolivianos. Treinta por averiguación de antecedentes, 18 por entregar ropa mal cosida para su comercialización, diez por resistirse a la autoridad. Un boliviano fue apresado por sospecha de ser el autor intelectual del motín.

El problema del indio push A. El problema con lo que dejo el indio push B. Start una vez más, como si nada hubiese pasado. El problema del indio se va en tren, Select su destino hacia el fondo de la provincia. Turbo, Turbo, Turbo.

De qué parte me voy a valer para avanzar a través del camino, esperando que no sea desierto. Intentando encontrar una parte de población en la cual creer y depositar la confianza, avanzar olvidándome que todo esto también será un desierto, más atrás. Un desierto más atrás me persigue. Por la noche no avanzarán las tropas y se construirá, ladrillo hueco sobre ladrillo hueco, un fuerte para resistir el avance de la cultura que pretende oscurecer más aun la noche del desierto. Este desierto poblado de formas y costumbres, cañería subalterna de la ciudad, mano de obra de doble turno. Por los días avanzando el camino de la cultura, por la noche construyendo el fuerte que retenga este mismo avance. Mismo trabajador, dos obras en construcción.

De la vida y como eran las cosas me olvide en esta isla. No creo que mis armas se puedan comparar con los años y la sangre que estas nubes traen de tierras de cine y tv. De pompas fúnebres con tradición y pesados tomos en los que se describe, punto por punto, como eso es hoy un azadón, una olla o un tenedor. No, de eso nada puedo hablar, solo cuento lo que veo entre respiros congelados cuando se apaga el fuego del cielo y termina la sesión de fotos Zeus. Sueño que derribo un sea-harrier con la hondera de ciruelo, que soy más vivo, que mi Dodge acelera más. Mi viveza criolla, mi asado sobre la nieve y la capa de nieve sobre el costillar y una capa más y una capa más y una capa más.

Fingen ser hombres
y son solo esclavos.
Fingen tener principios
y esgrimen banderas.
Apenas salen del pozo
comienza la carrera.
Fingen que hay lugar para todos,
Solo una silla los espera.

El tiempo

solo logra

hacer subir.

El tiempo

se preocupa

de borrar.

El tiempo

contempla

la futura locación.

Allí se encuentra la libertad hecha un despojo mientras una bulla constante de finos trajes y gorras que miran hacia el meridiano se acoplan y forman un escuadrón. No llevan estandarte más que una curiosidad que ignora el sentido de aquella escena. Desde lo alto de las torres, basadas en lo que fuese un húmedo puerto más fango que cimientos, un grupo de afectados observa a quienes denominan chusma rodeando al inconfundible cuerpo de la libertad, sobre el piso frente a la Catedral.

Monumento para la
pirámide de Mayo
es una plaqueta li-
mitada a 50 ejem-
plares nume-
rados a mano con una témpera
original in frontis. Tomás Martín
Grondona colabor  en esta edi-
ción con su
amistad y dedica-
ción. Pensada, escrita e im-
presa en San Antonio de Padua
durante los trabajos del proyecto
monumental para la pirámide de
Mayo, pre- sentado en
junio del año conmemora-
tivo del bi- centario de
la revolución de Mayo.

Ejemplar n :