

de la ACEPTACIÓN
al DESAFÍO PROPUESTO

por M.V.M:

AUTOR DE UN CONJUNTO

de piezas curiosas intituladas:

ESCULTURAS.

Presentadas en


BUENOS AYRES,

año de

MMXII



Mientras miraba pudrirse la madera de la viga del techo del taller del fondo, producto de las lluvias de otoño sumada a la acción de los insectos hambrientos, Martín Vogelius continuaba haciendo cabezas de barro. Como las hormigas, que en ambiguos caminos así como constantes, destruyen las plantas con fines de progenies húmedas y profundas que luego serán destruidas por el tiempo o la acción del veneno diseñado de la forma más eficiente sin tener en cuenta la vida y sus destinos inciertos, Martín sumaba otra forma a la hilera de seres que habitan sus lúgubres espacios, segmentados, distribuidos como un hormiguero de humedades necesarias.

 Intervalo musical: Los presagios de inminentes derrumbes se posan sobre la testa de las formas inertes, una nube que turba el ambiente visulmbra catástrofes de hierros y ladrillos que para el momento no eran los huecos utilizados en construcciones rápidas y desinteresadas, anhelantes y de avance sobre zonas no permitidas. Futurología de los cimientos nos obligan a rescatar de los posibles y no deseados desastres arquitectónicos los ángulos y ornamentaciones, los giros y patinas de brillo espectral custodiados por aves celestiales, palomas de ciudades vecinas que vuelan 2 a 3 horas por día para descansar, ya libres de todo asedio, sobre el busto ahora completo de un ente de luz en otra vida.

A la vez que apilaba las ramas retorcidas y muertas por tormentas imprevistas que acaparan la atención de habitantes de una ciudad que se olvido del viento por unas semanas, las líneas de colores se entrecruzan como si supieran de ante mano que combinación es necesaria para entender la humedad, las cavernas bajo tierra donde se crían las larvas, las ramas y sus direcciones, las vigas que se pudren y que en una tormenta pueden llegar a tirar todo un techo de teja muslera, cientos de miles de tejas, todas muy parecidas pero cada una habitante de una zona diferente del plano inclinado del techo mojado.

A 29 días del mes de mayo se han impreso como
homenaje al natalicio del artista 100 ejemplares
numerados con texto de Rodolfo S.
Marqués, quien a su vez junto a
Tomás Martín Grondona
organizaron la exposi-
ción en el espacio
Naranja-Verde.

Ejemplar n°: